

**założenie
jest zbudowane
na planie prostokątów**
powtórzonych w kształcie tarasów
i basenu. Geometryczne kąty
proste łagodzi bujna, swobodnie
rozrastająca się zieleni

cztery *odstony*

tekst MAGDA KAZIMIERCZUK
zdjęcia ARCHIWUM JM STUDIO ARCHITEKTONICZNE

Ten ogród to nie tylko uzupełnienie domu. Zyskał takie same prawa. Współgra z fasadą i bryłą budynku, a także z jego wnętrzem. Jest ważną częścią życia mieszkańców, którego rytm wyznaczają pory roku.



Otwarta przestrzeń ma swój kształt i architekturę

zapach lawendy roznosi się nawet w sąsiedztwie. To namiastka Prowansji pod słońcem Warszawy. Zimą zasuszone kwiaty zapakowane w lniane woreczki pachną w szafach i bielizniarkach



letnia kuchnia

z cegły betonowej to grill, zlew i piec chlebowy. Po pergoli puszczono winorośl, która latem tworzy zielony dach. Jesienią ciężkie grona zwieszają się nad stołem, niemal sięgając talerzy



P

Brzozowy las ukrywa dom i ogród od strony drogi. Nikt się nie spodziewa, że za ścianą zieleni toczy się życie. Trochę jak w „Tajemniczym ogrodzie”, o którym zawsze marzyli właściciele. Chcieli, żeby miejsce, do którego wracają, było oazą spokoju, dającą wytchnienie od gwaru miasta. Aby wiedzieli o nim tylko wtajemniczeni.

– Projektowanie ogrodu to kompozycja przestrzeni. Bo dom, wnętrza i ogród to jeden projekt – mówi Magdalena Ignaczak z firmy JM Studio Architektoniczne. Najlepiej, gdy zarys koncepcji powstaje na wczesnym etapie. Wówczas całość projektuje się tak, by bryła budynku, przeszklenia i funkcje poszczególnych pomieszczeń korespondowały z otoczeniem.

Architekci akceptują to, co zastaną w danym miejscu. Wady zamieniają w zalety. Nad projektem ogrodu pracują tak samo jak nad architekturą. Tutaj wykorzystali stare betonowe fundamenty domu, który nigdy do końca nie został zbudowany.

bardziej formalnie

staje się, gdy idziemy w stronę ogrodu japońskiego, gdzie wiosną kwitnie ponad sto różowych rododendronów i azalii



najwyklesze tawuly

i zimozielone bukszpany, kiedy zostaną odpowiednio przystryżone, tworzą rzeźbiarskie kompozycje. Zimą, gdy z krzewów opadną liście, przypominają stadko jeży na środku trawnika

Tutaj panuje
kolorystyczna
dyscyplina.
Niebieskości, róże
i fiolety.
Biel tylko jako
uzupełnienie

kameralny japoński zakątek

to ulubione miejsce ptaków i wiewiórek. Pośród rododendronów, azalii i klonów japońskich skrywa się żwirowe oczko wodne

